Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves 9 de octubre de 1986
Nº 366
AÑO IX



Andrea Cecilia Hess Piñero.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años húrgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 9 a 15 de octubre de 1936)

SITUACION

—Comenzó en **Diputados** el período extraordinario de sesiones **El radical Tamborini**, propone que se trabaje miércoles, jueves y sábados. Lugar predominante en los asuntos a tratar es el **Presupuesto General del año próximo**, como corresponde... (Ahora, usted sabe, todavía no se concordó el del año que se va).

—**Fresco y Noble**, Gobernador y M. de Gobierno de Buenos Aires tuvieron una extensa reunión con el **Presidente Justo**.

—Renunció Uberto Vegnart, polémico político coservador a la presidencia del **P. Democráta Nacional bonaerense, a la que había accedido como consecuencia de fallecimiento del titular N. Chaumell, y de haberse excusado el vice 1º, Edgardo Miguez. Renuncia por no estar de acuerdo con algunas medidas, especialmente la reorganzación policial.**

—**Baja a la tumba una famosa actriz del teatro nacional, la ya anciana Orfilia Rico.**

—Sube en el ranking de todos los pesos el pugilista norteamericano **Joe Louis**, que acaba de vencer por K.O al argentino Brescia en Nueva York.

—**El gobierno leal ha dado de baja al comandante Ramón Franco**, héroe de la aviación, piloto del primer vuelo de España a la Argentina, por haberse plegado a los rebeldes, que comanda su hermano Francisco. Por lo demás, en **enésima versión**, a toda página, la noticia que lleva más de dos meses sin confirmarse la **toma de Oviedo** por los leales. Pero la férrea resistencia del **Coronel Aranda**, rebelde cercado en esa plaza, lo impide.

—En Alicante se inicia el capítulo final para **José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange**: si lo enjuicia.

ACTIVIDADES

—La noche del 13 **cayó un auto que venía a gran velocidad a la altura del antiguo "puente de fierro"** (Brown y Colón). Era conducido por Pedro Habiague, acompañado por Francisco Arismendi y José García, todos de la zona del Blanca Chica. La barranca, allí, de 7m. No sufrieron más que heridas leves.

—Se espera **la visita del Gobernador Fresco, habiéndose nombrado una comisión de recepción**, encabezada por el Intendente Amadeo Grimaldi, acompañado por Vicente Tucci, Juan Bonetti, Dante Datteli, Ernesto Crosta, Ascensio Camelino, Juan Ressia, Antonio Pelegrino, Hortensio Améndola, Juan Portarrieu, Remigio Espeluse, Edmundo Galbiatti, Cirpiano Pérez, Dionisio Rigada, Antonio Alvarez, Jaime León Trilla, Pablo Fassina, Carlos Videla Rivero, G. Pellicione Triaca, Carlos Andreu, Luis Sallíes, Enrique y Reynaldo Alfieri, E. García Blanco, Emigdio Falabella, Julio A. Pagano, Sergio Herbón, Félix Derdoy, Victoriano Arroyo, Luciano Indavere, Ambrosio Casado, Camilo Gubitosi, Francisco Amoroso, Alfredo Fortabat, Juan B. Sarciat, etc., etc.

—Continúa el conflicto en **la construcción**. Los empresarios Edmundo y Juan Carlos Galbiatti, Hortensio y Eduardo Améndola, Pedro Musani y Juan Manolio vistaron EL POPULAR, exponiendo sus puntos de vista, reclamando la intervención del Departamento Provincial del Trabajo. Empero, **han acordado ya con los obreros que lidera José Cerbero**, los patrones José Améndola, José Tossolino, Domingo Murabito, Salvador Ducca, Santiago Zicchieri, José Scavuzzo y Victorio Camuggi.

PERIODISTICAS

—EL POPULAR establece una corresponsalía y agencia en **Gral. La Madrid** a cargo de Mauro Nieto.

ESPECTACULOS

—**"La pandilla de Racing"** presenta en la sala de El Aguila la pieza cómica "El conventillo del Gavilán", bajo la dirección de **Bartolomé Colomba. Intervienen los adolescentes** Héctor Pascua, Salvador Barresi, Héctor Baccini, A. y Dante Fittipaldi, Angel Spinella, José Cibeira, Rogelio y Juan Mariani, Oscar Porcel, G. Spinola, Juan Cattáneo, Jacinto Martínez, Adolfo Antista. Hubo nueva presentación debido al éxito alcanzado.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de María Angélica Pestoni y Ernesto Abel Ducuing, de Ester Bazzana y Luis Arce (en La Plata), Leontina Migliavacca y Alfredo Russo (en Azul).

—El **Club Gastronómico de Maestros** realiza su segunda cena mensual en el restorán **Mar del Plata** (Necochea y V. López), con este menú: mayonesa de salmón, sopa de puré de arvejas, pollo a la portuguesa, asado de vaquillona con ensalada, frutas... ¡casi nada, varones!

—Se incorpora como **teniente cura a la iglesia San José el Pbro. Miguel Ferrari, procedente de Las Flores, y que aquí realizara un recordado apostolado.**

DEPORTIVAS

—**Empleados de EL POPULAR desafían al fútbol a sus similares de las farmacias**, presentando este "team": Siciliano; Sánchez y Echevarría; Mackiense, Cháves y Cuello; Sánchez, Cepeda y Sánchez, González y González.

—En una nueva edición de la disputa por el trofeo Humberto Carpi, **Olavarría ganó en fútbol, a Azul, por 7 goles a 4**, en cancha de Ferro. Marcaron los tantos nuestros Usabiaga (4), Marfurt, Bravo y Montesano.

—El joven **Torcuato Emiliozi (h) ganó con su Ford, 4**, acompañado por Luis Alvarez, una carrera automovilística en Las Flores.

De hace 25 Años

(Semana del 9 al 15 de octubre de 1961)

SITUACION

— **El Presidente Frondizi** pronunció un discurso de casi una hora, para referirse a su viaje a Estados Unidos y a su presencia en la **asamblea general de las Naciones Unidas**... "Concretamente, y con leal franqueza le dije al Presidente Kennedy: **Cuba y Argentina son los dos países opuestos del proceso previsible en América Latina.**

La Argentina ejemplifica una conducta que puede ser exhibida con orgullo ante toda América. Está procediendo a la rápida transformación de su estructura económica. **El camino de Cuba es el de la subversión, el de la destrucción de los valores morales que América Latina ha creado con cruentos y agotadores sacrificios...**" Entretanto son estudiados los documentos cubanos denunciados como elementos para probar la actividad insurgente en el país. Frondizi, el canciller Cárcano y el embajador Amoedo (Julio).

—En Nueva York, la **Sociedad Interamericana de Prensa** trató el caso de los documentos cubanos, indicándose que son legítimos y se coincidió en que la prensa continental debe evitar la excesiva difusión que otorga a la propaganda comunista incluida en las informaciones procedentes de países de esa ideología.

ACTIVIDADES

—Un comentario de EL POPULAR sobre política local se titula: **¿Quienes serán candidatos a Intendente?** Y el subtítulo dice: Las negativas del doctor Portarrieu, en caso de mantenerse, crea un problema a la UCRI.

—El socialismo argentino postularía a Arnaldo Rubio. **Un hombre que apunta en la UCRP: Helios Eseverri.** (por lo que se ve la puntería —del periodista y del político— no falló, aunque hubo que esperar algunos comicios más). Hay una intensa movilización en favor **de la aceptación de la candidatura de Portarrieu. Pero, por si dice "no"** se cita la posibilidad de tres concejales de la UCRI: Scheinsohn, Arroyo o Arregui para la Intendencia... (¡tantos preparativos, y luego el comicio fue anulado¡).

—Oscar Héctor Orfano es el abanderado de la **Escuela Industrial** (ahora ENET "Luciano Fortabat"), escoltado por Carlos Bálsamo, Omar Zampati. Suplentes: Oscar Montero y Ricardo Cazaneuve.

—El **CUO (Centro Universitario Olavarriense)** solicita a las instituciones de bien público envíen su adhesión a la Cámara de Diputados de la Provincia para que se sancione el proyecto de ley de expropiación de una vivienda para los estudiantes olavarrienses.

—En Racing fue ofrecido un agasajo por entidades locales al **Director Nacional de Cultura de la Nación, profesor Blas González por su constante apoyo a Olavarría.**

—**María Celia Leiza es la Reina de la Primavera de Olavarría** y su zona. Fue presentada por el club Pueblo Nuevo —en el baile realizado en Ferro— para competir su "reina de los 15 años".

—Destaca EL POPULAR el **apoyo que el Regimiento 2 de Caballería (ahora de Tanques) brinda a la Escuela 22**, en ejercicio de su padrinazgo. En la actualidad una dotación de soldados al mando del sargento ayudante Pedro Linares emprende obras generales de reparación. Los alumnos **reciben diariamente la merienda desde la guarnición.** (¡más bien nos parece que ahora los conscriptos han de ir a la escuela por lo mismo!)

SOCIALES

—**Nacen** Adrián Sacaparotella, Gustavo Longo, Oscar Areco (en Loma Negra), Diana Stemberg, María del Carmen Gil, Raúl Mónaco, En Hinojo: Celia Raquel Walter, Norma Farías, Hugo Pereyra, N. Salvaggio.

—**Fallecen** los vecinos Juan F. Lucero, Luis Urban (en Hinojo), Prodencio Huici, Cándida Izaguirre de Medina. La joven María Angelica Oyarzú, etc.

—Son consagrados los **matrimonios** Alicia Rosales Mateo Hatte, Luisa Facchino y Omar Fitte, Blanca Rojas y Marcos Alvarez, Norma Balh y Atilio Masson (en Cnia. San Miguel)

—**93 años celebró una antigua vecina:** Juana Etchegaray de Saralegui, en la Argentina desde los 24 años.

ESPECTACULOS

—**El cine club Enfoques** proyectó "Banquete de bodas", de Richard Brooks, en el Concejo Deliberante.

—Se estrena "**Más corazón que odio**", otro magnífico "western" de John Ford, con su predilecto John Wayne.

DEPORTIVAS

—En el estadio de Alumni Azuleño **Olavarría ganó al fútbol al combinado de los locales por 4 a 1**, en la 19ª edición de la copa Humberto Carpi, siendo Artaza el goleador.

Los nuestros formaron con Rodríguez; Del Canto y Castarés; Pellicioni, Spósito y Armendano; Pírez, Aresi, Artaza, Savino y Romero.

—Superando el barro ganó **Dante Emiliozzi en Nueve de Julio**, sin necesidad de cumplir todo el recorrido y que el comisario de la prueba la dio antes por finalizada. Fue escoltado por Atilio Larrea, Rodolfo de Alzaga, etc.

—**El palomar Celeste y Blanco**, de Cuervo ganó la suelta de palomas de La Plata, estando en el segundo lugar del campeonato anual, encabezado por El Inca, de Renis.

¡Aquéllos Compases de Tango!

Galería de fotografías antiguas

Esta fotografía no es precisamente antigua, dado que es del año 1960 (al fin de cuentas apenas 26 años, sí pero los pibes de 20 entonces ya cuentan casi la cincuentena ¿o no?), y corresponde a uno de aquellos conjuntos musicales a cuyos compases se acunaron muchos romances que, algunos terminaron en matrimonio y otros hocicaron sin llegar. Pero siempre es agradable recordar estos conjuntos porque marcan el contacto con horas buenas, alegres, románticas y plenas de emociones que el paso del tiempo fue atemperando y arrinconando como para el olvido. De pronto estas fotografías nos traen de nuevo aquéllos efluvios agradables, y es cuando se empieza a largar el rollo de ciertos recuerdos...

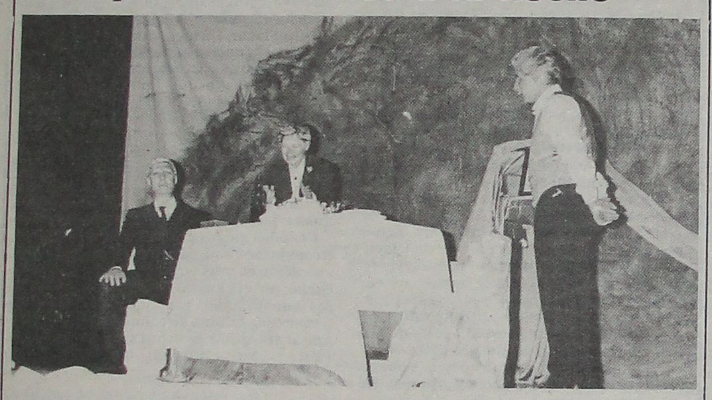
Bien, entre esos conjuntos estaba éste, la típica "Compases de Tango" que dirigió un personaje que llegó a ser muy popular en nuestra ciudad un cuarto de siglo atrás y tal vez un poco más todavía. Nos referimos a don Rodrigo Cermelli, un músico polifacético, cultor de todos los ritmos musicales y uno de los pioneros en el impulso a la difusión del folklore en nuestra ciudad. Y aquella su orquesta típica, que aquí aparece en acción en uno de los bailes de Ferro en 1960, se integraba con Nasello en el piano, Fernando Micheli (hoy como ayer con su viola), los bandoneones en manos de Adolfo Pardo y Carlos Trapani, el propio director en el contrabajo y, cabe recordarlo, el fallecido Osvaldo Sequi como vocalista.

Pero no solamente orquesta de tango integró don Rodrigo, sino que tambén se bailaba al ritmo del jazz con su conjunto que integraban Rissiga en la batería, Oberti en trompeta, Di Guilmi en acordeón a piano, Cermelli le daba con el trombón y Naselli las hacía con el piano.

Son recuerdos de gente que contribuyó a la felicidad y la diversión de aquellos jóvenes de la década del 50 y comienzos del 60 que hoy traemos a esta sección, gracias a la colaboración de Carlos Trapani, quien supo conservar esta fografía y acercárnosla para esta sección de los memoriosos entre nuestros lectores.



Púsose en escena "Requiem para un viernes a la noche"



Ante una escasa cantidad de público, factor sobre el que sin duda ha de haber incidido la inclemencia del tiempo justo a la hora del comienzo del espectáculo, se puso en escena el pasado sábado la obra de Germán Rozenmacher "Requiem para un viernes a la noche".

La obra contó en los roles protagónicos con Elena Petraglia, Daniel Figuereido, Roberto Fiore y el joven Adolfo Yannelli en reemplazo de Rubén Santi.

A cargo de la dirección estuvieron Néstor Romero y Horacio Medrano.

La pieza teatral se llevó a cabo en una correcta ambientación y se destacó la actuación de Daniel Figueiredo (el padre) y del joven Yannelli (el hijo).

La obra, de hondo contenido dramático, trata la situación que se plantea en un hogar judío de la más estricta ortodoxia ante la decisión del hijo del matrimonio de casarse con una joven no judía.

El padre, cantante de la sinagoga, arrastra un encasillamiento cultural producto de varias generaciones de judíos ortodoxos y no puede comprender que David (el hijo), nacido y criado en Buenos Aires e inmerso en una sociedad distinta a la que dio origen a la formación de su familia en la lejana Polonia, pueda pensar de una manera distinta.

De ese modo confluyen en la obra dos dramas distintos y dos posiciones encontradas que, como es lógico esperar, algún día colisionan. Y el factor determinante de tal colisión es la decisión apuntada más arriba.

Por un lado el drama del padre, que ve que su hijo no ha resultado un judío como él hubiera deseado, presionado además por la inevitable comparación entre los logros en la vida de su vástago y la de los hijos de otros miembros de la colectividad. Por el otro el dramático pedido del hijo que se traduce de las palabras "Déjame vivir, papá". Se presenta de esa manera en el interior del hijo el drama de decidir entre el amor filial del cual indudablemente está imbuido y la necesidad de realizar su vida a través de la mujer que ama. Y de la misma manera se presenta en el interior del padre la lucha entre el amor que profesa a su hijo y el respeto por esas tradiciones que lleva hechas carne en lo más profundo de su ser.

Completan el cuadro una esposa que por todos los medios intenta que el drama no haga eclosión, justificando al hijo ante el padre y reprochándole al joven su actitud cuando lo tiene a solas, y un tío solterón, fracasado y de vida disipada hermano del patriarca, que es blanco de los reproches de la mujer cuando la conversación entre el padre y el hijo se torna violenta en un vano intento por distraer la atención.

Llegando el desenlace del drama, el chico comunica a su padre que abandonará el hogar paterno. "Acá me asfixio, papá. Cuando entro a esta casa me da la impresión de ser transportado a un mundo que no existe". El padre en un último intento de llevar a su hijo por lo que él considera el camino que un buen judío debe seguir, le coloca los ropajes típicos de la religión, tales y solideo o kipa, pero el chico, en actitud que este cronista juzga ofensiva para esa Iglesia y que podría haberse evitado, o por lo menos suavizado, profiere un fuerte grito de "Basta" y tira al suelo esos atributos.

El hijo se va, no logra el perdón ni la comprensión del padre, y éste comienza el rezo de la oración fúnebre por considerar que su hijo ha muerto.

Una excelente obra en la que los diálogos son fluidos y cuya trama va llegando lenta pero firmemente al climax del drama que se torna desagarrador cuando el espectador, después de haberse retirado de la sala revive las escenas presenciadas. **(Octavio Oliva (h)).**

La Orquesta Pro Música de Chile en la suite "Música del agua"

El próximo domingo 12, a las 21, se cumplirá la última función de abono de la filial Olavarría del Mozarteum Argentino, oportunidad en que será presentada a nuestro público la **Orquesta Pro Música de Santiago de Chile**, que desarrollará un muy atrayente repertorio de obras clásicas y de un contemporáneo chileno. Como en nuestras ediciones de EL POPULAR se ha dado amplia información sobre el carácter de este conjunto orquestal de jerarquía, indicamos a continuación el programa a cumplirse el próximo domingo, el que abrirá con la sinfonía Nº. 64 en La Mayor de Joseph Haydn (uno de los padres de la música); se seguirá con un "andante para cuerdas" del compositor chileno Alfonso Leng. Habrá seguidamente un Concierto en Sol Mayor para dos flautas y orquesta del compositor Doménico Cimarosa para concluir con la hermosísima suite "Música del Agua" compuesta por Georg Frederik Haendel.

De este compositor y de esta obra damos a continuación una reseña que debemos a la colaboración del Mozarteum y que resultará, sin duda, de sumo interés para nuestros lectores y, en especial, para quienes concurran a este concierto, auténtica gala musical en nuestro medio.

Haendel y su "Música del agua"

De este autor podemos decir: Nació el 23 de febrero de 1685 en Halle, Sajonia y murió el 14 de abril de 1759, en Londres. Se escribe también Handel, en Alemania, y Handel, en Inglaterra. Es decir que es alemán por nacimiento, pero inglés por adopción. Estos últimos vieron en él, al sucesor del gran Purcell.

En los días de Londres de los años alrededor de 1740, podía uno verle dirigirse calle abajo por la Brook Street, en las vecindades de Grosvenor Square. Caballero ya maduro, prolijamente ataviado con su jaqué de encaje, sus rizos y su tricornio, marchaba a todo vapor, hablando consigo mismo; y en eso se detenía abruptamente, contemplando lo que circundaba. La gente que le frecuentaba advertía, a menudo, que hablaba una mezcolanza formada por dos idiomas, y un día se lo oyó refunfuñar (en una jerigonza nutrida de vocablos ingleses matizados de otros germánicos) toda una alocución totalmente ininteligible.

Si hubiérais seguido a este curioso y cosmopolita caballero a lo largo de Brook Street, hasta su hogar, el 22 de agosto de 1714, acaso le habríais visto sentado en su pupitre en la sala del frente, borroneando notas con extrema rapidez. En los 23 días que siguieron no abandonó su casa; su sirviente le llevaba las comidas a ese cuarto. Y el 14 de setiembre, tras poco más de tres semanas de trabajo febril en el manuscrito, completó MESIAS y lo guardó en el armario, donde quedó prácticamente aislado en las siete semanas posteriores. Haendel estaba acongojado. Su leal público inglés le había vuelto las espaldas y no tenía idea de cuando podría estrenar su composición. Todavía no lo sabía, pero acababa de componer uno de los más grandes monumentos musicales jamás creado por el hombre. De todos modos sabemos que Haendel se sintió hondamente conmovido durante esos 23 días. En determinado instante, luego de haber registrado las notas del coro de aleluya llamó a su sirviente y le dijo, con los ojos húmedos de lágrimas: "creí haber visto los cielos ante mí, y al mismísimo y Gran Dios".

Haendel se encuentra entre las figuras más enigmáticas de la música.

Su música es, la mayoría de las veces, exuberante y sin ambages; no obstante, su personalidad era misteriosa. Era extraño. Sus cartas son intimidades y su contenido, la más de las veces, práctico, sabemos muy poco acerca de las relaciones con sus amistades. Toda su vida permaneció soltero, aunque en los círculos que frecuentaba, ciertamente debió conocer alguna dama digna de él. La carencia en los datos de una persona frecuentemente contribuyen a la creación de mitos, y con Haendel — en algunos casos — éstos se han extendido también a sus obras. **La música del Agua" ó "Música Náutica"** es una de esas obras.

Se pensó una vez que Haendel había escrito esta partitura en 1715 por encargo de nobles patrones, para una ocasión festiva a realizarse sobre el Támesis; y que por el éxito en la misma debía recobrar el favor del Rey que había perdido.

Esta teoría ha perdido vigencia desde que se encontró en la edición del 19 de julio de 1717 del "Daily Courant", mención de un viaje por el Támesis donde el Rey —dice— disfrutó de la música especialmente compuesta por Haendel para la ocasión.

La edición Chysander presenta los 20 números en un orden aceptable.

Estos fragmentos rara vez se ofrecen integralmente en conciertos, ya que entre ellos hay algunos de muy corta duración, que son de similar carácter. Sin ninguna dificultad se puede realizar una "suite" con ellos (como la que se ofrece en el concierto de la orquesta de cuerdas de Chile).

Incidentalmente, la crónica del diario arriba mencionado también dice que el Rey estaba tan deleitado con la música, que deseó oirla con tres repeticiones. No es probable que "toda" la partitura haya sido ejecutada tres veces (¡ no les hubiera quedado mucho aliento a los instrumentistas de viento!).

Aunque la "Música Náutica" es música festiva, de ocasión; música placentera si se prefiere; es música que en carácter no tiene ninguna de las enigmáticas cualidades de su creador; puede ser escuchada y gustada aunque usted no le preste atención al ciento por ciento. Es música que de continuo encanta por su sonoridad, su ritmo y su melodía.

Primer cónclave municipal de duendes

Como es de conocimiento público, con motivo de la llegada de la Primavera —hecho que coincide con el Día del Estudiante, el Día del Artista plástico y la plenitud del "bichito" del amor— se concretó en Olavarría una serie de actos, conferencias, jornadas deportivas y otras yerbas ubicadas dentro del marco de la 3ra. Fiesta Provincial del Estudiante, la fiesta que concluyó el domingo 21 con el tradicional baile de la Primavera.

Paralelamente a todo esto, también tuvo lugar en nuestra ciudad el Primer Cónclave Municipal de Duendes, reunión cumbre que —como su nombre lo indica— se llevó a cabo por primera vez en nuestra ciudad.

Como la vecindad está demasiado ocupada en sus cosas y los medios de comunicación no se habían hecho hasta el momento eco de éstas primeras jornadas, me vi en la obligación (y lo digo con placer) de informar a la población interesada en vivir con ganas, acerca del desarrollo de dicho evento.

El encuentro, además de contar con la totalidad de los duendes locales, brilló también con la presencia de representantes de otras localidades, y de otras provincias, delegaciones de otros países de habla hispana, y duendes protectores de varias estaciones del ferrocarril, de las cuales la mayoría están fuera de servicio.

También participaron de este cónclave, como invitados especiales, doce hadas madrinas protectoras de otras tantas madres primerizas, siete gnomos que dan ánimo a grupos de niños dedicados a perfeccionar la técnica del armado de barriletes, cuatro magos que realizan su trabajo sin truco alguno, cinco ex-campeones morales de bolita, el poseedor de la figurita difícil serie 1967 y diversos habitantes de las veredas olavarrienses, entre los cuales tuve el honor de ser invitado.

Los escenarios en los que se escucharon las exposiciones y debates fueron dos: El paraje denominado "Molino Viejo", cedido gentilmente por la Agrupación de Ranas Cantoras que allí habitan, y la orilla del arroyo Tapalqué a la altura de la Plaza Aguado, espacio proporcionado de muy buena gana por la gente que allí estaba eventualmente cuando fueron los organizadores a solicitar el lugar.

Cabe acotar que el cierre de estas reuniones desarrolladas entre el 16 y el 20 de setiembre, tuvo lugar en la calle Buchardo entre Moreno y 25 de Mayo, espacio en donde está emplazado el Club de Brujas Buenas, entidad que en pro de un final acorde al Cónclave, organizó una hermosa bailanta con kermesse.

El temario a tratar durante los 4 días fue el siguiente: 1) Posibilidades potenciales de la ciudad, 2) Actitud de la juventud en nuestros días, 3).

El quietismo como acción tranquilizadora y 4) Diferentes propuestas bajo un denominador común: la vida.

Las conclusiones a las que se arribó sobre el primer punto fueron las siguientes: Olavarría es una ciudad potencialmente riquísima al igual que todas las ciudades del planeta, ya que para que se produzcan hechos de alto tenor humano es necesaria una base fundamental e imprescindible denominada gente y ¡como se sabe, ésta existe en todos lados, también en nuestra ciudad. Los problemas materiales —que son muchos, obviamente— se van solucionando a medida que se van haciendo cosas, y si no se cuenta con nada, estas cosas pueden llevarse a cabo al menos en parte, realizando en principio lo que se pueda hacer sin necesidad de dinero o de espacios físicos. Por ejemplo: si un grupo de chicos está imposibilitado de hacer un recital de rock o de cualquier otra música porque carece de equipamiento o porque alguna ordenanza oficial dice que los jóvenes rompen las instalaciones, puede, en su defecto, organizar una guitarreada en una plaza y compartir allí todos sus ideales.

Lo importante es juntarse e intercambiar ideas para mejorar la calidad de vida.

Además, el aire puro es muy saludable.

El congreso, al finalizar este punto, encargó mucho a los duendes locales a insistir con más fuerza sobre sus guiados para que éstos no se queden en el "Me gustaría, pero...".

El segundo punto tiene mucha relación con el primero. Se dijo que la juventud, si bien es gestadora de movimientos tiene una gran dosis de prejuicios y vergüenzas que los frena y, por consiguiente, les impide realizar cosas deseadas. En Olavarría es muy grande la franja de juventud que existe pero son sólo algunos los grupos que tratan de expresarse. El miedo al juicio que harán los otros es muy fuerte y muchas veces termina por frustrar completamente al joven. Esforzándose por vencer determinados temores —que es cierto, existen aunque también es cierto que esa existencia carece de un sustento lógico— y tratando de proyectarse dentro de sus posibilidades logrará una plenitud interior que lo hará gestador de interminables hechos positivos.

El tercer punto fue el más extenso ya que los vectores que convergen para que el quietismo sea posible son de los más variados y muchos de ellos inmanejables.

Se dijo que gran parte de la población cultiva esta actitud porque al no intentar hacer no corre el riesgo de tener errores y eso los tranquiliza. Otro de los problemas que acarrea ese mal es que le da al que lo padece ese insólito derecho a juzgar a los que trabajan en pos de un mejoramiento humano. (Este punto encaja perfectamente con el ítem 2). Se instó a los participantes del cónclave a empujar y dar fuerzas para erradicar de la ciudad este flagelo que tanto nos agobia. Eliminando la enfermedad —cosa que es difícil pero no imposible— se lograría una urbe pletórica en acciones positivas y de unión.

El último punto de las jornadas, que versaba sobre las diferentes propuestas bajo un común denominador, fue el menos discutido, concluyendo en que no importaba realmente cuál era la actividad o la forma de expresión que manifestaran los olavarrienses, sino que lo más importante era saber ver que dichas actividades eran realmente auténticas y llevadas a cabo por gente que tiene necesidad de hacerlas. La diversidad no invita a la confusión, sino que por el contrario ayuda a una mejor calidad de vida, ya que la expresión positiva y factible de compartir siempre se suma a las otras y nunca se resta. A lo sumo se llevan a cabo en ámbitos diferentes para no interrumpirse unas con otras.

Someramente les he dado la síntesis de lo que bajo el lema "Por una ciudad con buena onda" intenta hacer un aporte a la vida con mayúsculas, a la vida con libertad, a la vida con ganas. Lo demás corre por cuenta de ustedes.

De la bailanta y kermesse que se realizó como cierre no les voy a hablar porque sería muy extenso y muchos se pondrían tristes por no haberse enterado. Lo único que sí voy a comentar es que no emboqué ningún tejo jugando al sapo, pero gané tres veces seguidas a la rayuela.

Claudio Antista

Sucedió en Olavarría

El arquitecto desubicado



La charla del arquitecto **Rodolfo Livingston** —que debía ceñirse al tema "El paisaje nuestro de cada día"— resultó un fiasco desagradable. Con machacona reiteración demostró que su preocupación no era hablar de cuestiones paisajísticas sobre las que el auditorio suponía que conoce, sino la de rediculizar de todas maneras a militares, funcionarios, y técnicos de Hidráulica local y de otros puntos, poniéndose en tal actitud de superioridad respecto de todos ellos que rayaba en la soberbia y la fatuidad.

La conferencia se cumplió el domingo en el salón Manuel Belgrano del Banco de Olavarría y fue organizado por prestigiosas e importantes entidades con la Universidad en nuestro medio.

En muy pocos pasajes de su charla de más de una hora y media el arquitecto Livingston habló de lo que supuestamente sabe; y lo hizo bien, pero sus continuas referencias a militares y funcionarios a quienes atribuyó todos los males del paisaje urbano desvirtuaron totalmente el motivo de la convocatoria. A tal punto llegó su fustidiosa tema reiterativa que en un momento llegó a decir —no es textual sino referencia —que el destino de nuestras plazas estaba supeditado a que "cualquier teniente primero" disponga su "modernización", término éste que utilizó sistemáticamente en tono peyorativo.

No menos inoportunas fueron sus referencias a los funcionarios de Hidráulica locales enfrentados a la misión de proteger la ciudad del peligro de inundación, sobre quienes hizo incluso una burla irrespetuosa al señalar una fotografía de la "bañista" del Parque Guerrero, como deteniendo el avance de "los técnicos de Hidráulica". Tampoco pareció apercibido de su desubicación cuando habló de las autopistas de Buenos Aires atribuyéndoselas al intendente Cacciatore, quien no las proyectó sino las autorizó, siendo que esas obras fueron creación y diseño exclusivo de arquitectos como él, y de urbanistas. En tal aspecto bien pudo discrepar con sus colegas, pero no otorgar la paternidad creativa a un funcionario, ejecutivo sólo en el orden administrativo.

La incursión del arquitecto Livington por la arquitectura y el paisaje de Olavarría luego de su recorrida no fue relevante ni demostró un poder de observación y calificación acorde con lo que se esperaba, aparte de que el material fotográfico no indicó una selección acertada de los que la ciudad y la zona tienen de más definitorio.

Otros aspectos a señalar por la crónica no llevan ornato a esta pobre participación del disertante, como asegurar que en Río Cuarto se talaron pinos porque alguien fue a hacer pis junto a ellos un día de tormenta, o pasar su propio aviso referente a sus trabajos de remodelación de casas antiguas que nada tienen que ver con el paisaje.

El auditorio se componía de profesionales de varias disciplinas, colegas del disertante y vecinos con inquietudes culturales y de conocimiento que tienen transitadas muchas conferencias que fueron mucho más ilustrativas y generosas, en lo que dejaron, que la que pronunció este arquitecto que equivocó —como si hubiese subestimado la calidad del público que lo escuchaba— el sentido y el objeto de su presencia en el lugar. Un lugar que, por otra parte, no merecía que se mancillara con peyorativas, ofensivas e irreverentes referecias a los militares, ya que también Belgrano, cuyo nombre tiene la sala y cuyo retrato preside toda la actividad que allí se cumple, fue uno de nuestros muy brillantes y reverenciados hombres de armas; de ahí que la generalización de Livingston cuando hablaba peyorativamente de "los militares", también rozaba la memoria del ilustre creador de la Bandera.

De todos modos el público —que demostró mejor sentido, educación y noción de la ubicación correcta que el visitante— lo escuchó, festejó algunas ocurrencias graciosas (que las hubo), y al final le perdonó sus numerosas salidas de tono con un aplauso que al disertante le habrá sabido a aprobación. Yo no lo aplaudí. (Octavio Fisner Oliva).

OPINIONES

"Una vida de desencuentros y búsquedas"

Prof. Elba Ottaviano de Villa

He releído "Rayuela" de Julio Cortázar. Y aún hoy no deja de asombrarme esta obra. El lector arma, al igual que un rompecabezas, la trama de la novela. En ella, el autor nos ha querido mostrar un mundo inconexo y caótico, que poco a poco irá conformándose con el aporte del lector, quien va descubriendo los hilos que unen esa compleja red de capítulos.

El mismo ha expresado respecto de "Rayuela"..."Nada tengo que decir sobre este libro; sólo que la saturación que sentía durante los años de su elaboración me llevaron a realizar esta oscura historia de desencuentros y búsquedas; de ahí, en gran medida, la técnica y la presentación del relato..."

Y "esa oscura historia de desencuentros y búsquedas" a la que Cortázar alude lo persiguió durante toda la vida. Fue un hombre dividido entre dos mundos. Vivió buscando un "paraiso" y nunca lo halló. Nunca se sintió contento en su tierra y, fuera de ella, siguió recreándola en sus obras. También fue un hombre dividido en dos tiempos: el de Cuba, Argelia, Vietnam o la bomba atómica y el de su infancia, que vuelve persistentemente a sus libros. Cortázar está predestinado a la dicotomía: su nacimiento (acaecido en Bruselas, Bélgica, a causa de un padre diplomático) le trajo apareado el amor hacia dos patrias, hacia dos lenguas, hacia dos idiosincrasias netamente diferentes. Es, tal vez, ese desgarramiento, esa bifurcación del espíritu, esa tensión emocional y ética lo que lo ha llevado, en un intento cosmogónico, a recrear diversos universos narrativos, buscando "lo esencial".

Es en "Rayuela" el mismo autor quien, bajo las máscaras de Horacio y Morelli, se presenta como un hombre sensibilizado que percibe el fragmentarismo y la parcialización, intuyendo que hay un mundo significativo detrás de lo rutinario y limitado.

Cortázar anhela la superación de esas limitaciones y dicotomías e intenta crear una obra que refleje ese caos superficial, y busque sin descanso la unidad. Por eso la novela incita a re-hacer el propio camino, a romper con las costumbres literarias (géneros, órdenes, convencionalismo, etc.), a desechar al lector pasivo, atrapando al lector activo quien va conformando el camino a seguir.

Es por eso, lector, que si deseas ser partícipe de esta magistral obra, acércate a ella y, a través de sus páginas, descubrirás tu capacidad imaginativa y sus más diversas interpretaciones.

Olavarría en flor - 15 años

El Grupo de Jardinería de Olavarría programa la Exposición de "Olavarría en Flor" para los días 25 y 26 de Octubre en el Museo Municipal Dámaso Arce, y este año con un motivo muy especial: se pone el vestido largo, está de fiesta, pues cumple sus primeros quince años.

Haciendo un poco de historia recordemos que la primera exposición tuvo lugar en el año 1971 y fue bajo los auspicios del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrónomos; tuvo lugar en el local que el Club Hípico posee en la calle Lamadrid.

De ahí en más se formó una comisión con damas olavarrienses que, ininterrumpidamente a través de estos 15 años, ofrecieron a los ojos del público, en estas exposiciones, las bellezas cultivadas en nuestros jardines, siendo única condición establecida ser jardinero aficionado.

Este grupo ha tratado, año tras año, de esmerarse y superarse, brindando a la comunidad cursos, charlas, notas y la presencia de gente especializada en el tema, en los que se trata de enseñar y transmitir todas las experiencias acumuladas a través de años de trabajo y observación.

Se dispone de una vasta biblioteca, que está a disposición de las socias, y de asesoramiento técnico para evacuar cualquier consulta.

Es la intención de este grupo, con esta nota y por este intermdio, agradecer a toda la comunidad que de una u otra forma colaboró para que "**Olavarría en flor**" pueda seguir adelante y ser una realidad.

Desde ya quedan todos invitados, los esperamos, nuestra exposición la hace Ud.

¿No sería mejor convocar a una convergencia patriótica?

Por Octavio Fisner Oliva

DURANTE CUARENTA minutos habló el Presidente de la Nación. Lo vimos no como político fogoso y de barricada que adopta como figura exterior cuando tiene a mano algún palco o balcón; esta vez se presentó como el tata bueno que les habla a sus cachorros y los quiere convencer de que, bueno...hay que dejarse de macanas; la cosa está fea y yo solo no puedo si no me ayudan; estén más unidos y juntos y, sobre todo, a dejarse de pavadas y a fortalecer la democracia. Tal la síntesis que se me ocurre.. Porque en esencia fue eso. Sin arriesgar nada de su pensamiento o de su partido sobre cómo se va a hacer lo que propone, ni cuánta bola piensa dar a los que contesten que están dispuestos a convergir en la democracia. Fue un parloteo medio desarmado en derredor de las ideas volcadas en un larguísimo documento entregado —simultáneamente con su discurso— a los dirigentes políticos y en el que se desarrolla la teoría de la convergencia. No su mecánica dinámica.

EN REALIDAD, COMO la idea es arreglar con las dirigencias no se entiende bien a qué hacernos perder tiempo escuchándolo en un discurso que no avanzó ni poco ni nada. Habló de las antiguas cavernas y del hombre primitivo, para llegar a que ahora el hombre argentino sale de su cova-[illegible] disfrutar del mundo que lo rodea. [illegible]ue [illegible]ntemente no hay ningún problema, entonces, ¿para qué quedarse adentro si se puede andar sin peligros ni acechanzas por la calle mirando el mundo exterior? De los amasijos de todos los días ahí nomás cerquita de donde estaba él escuchándose y mirándose no dijo nada. Tampoco dijo que para salir de la cueva se necesita algún dinero, para el colectivo aunque más no sea, ni que ese dinero no aparece porque lo que la gente gana no le alcanza ni para pucherear al mediodía y a la noche. El la vio linda y la pintó mejor, pero todos sabemos que la cosa es diferente, que somos un poco los trogloditas de la democracia. Se está mejor en la cueva...

PERO DONDE LA chingó feo fue cuando djo que ahora la Argentina se está asomando al mundo, y que somos importantes porque protagonizamos iniciativas en la ONU, en los No Alineados, en Contadora, en Cartagena y en los Seis. Quiso decir que somos unos fenómenos para decir discursos y que en cada torneo internacional de blablá salimos campeones. En eso tiene razón. Pero yo pensaba que lo importante, tal como nos encontramos, no es el blablá ni el discurso inteligente, sino tener presencia, por ejemplo, en los mercados de cualquier lugar del mundo. Yo siempre pensé que lo que necesitamos no son discurseadores sino tipos de acción y presencia que sepan vender y comprar. Yo estimé siempre que lo importante no son los foros donde se conversa y no se decide nada práctico o que sirva para el progreso o matar el hambre, sino los que proyectan la producción, el intercambio, la tecnología, es decir, todo lo que sirva para que salgamos de la mishiadura. Pero el señor Presidente está contento porque tenemos gente que dice discursos bárbaros en todos lados. Nos morimos de hambre y estamos metidos hasta el cogote pero eso no es nada: nuestros representantes en los No Alineados tienen ideas bárbaras para hacer la felicidad de los pueblos...

EL PRESIDENTE NOS dijo que "ahora" nos ven en el mundo, como si nunca nos hubiesen visto antes. Es que antes nos veían en los primeros lugares del ranking mundial porque éramos un faro de cultura en América; porque teníamos una moneda que andaba en cualquier parte; porque vendíamos a todo el mundo y las divisas y el oro nos llegaban por toneladas; porque éramos el país de mayor progreso incluso comparado con las viejas naciones europeas; porque en la Argentina se estaba haciendo de todo y había de todo para hacer; porque teníamos gente que decía discursos en serio en calquier parte y eran efectivos, y hasta hubo uno que hizo, en serio la paz en América cuando guerreaban Bolivia y Paraguay. En esos tiempos y por esas cosas estábamos en el mundo, no en la caverna a la que nos recluyeron cuarenta años de despilfarro de lo que teníamos y hasta de la capacidad de reacción...Así llegamos al punto de tener al Presidente contento porque somos distinguidos como conversadores sin abuela en cualquier reunión mundial por la felicidad de los pueblos. Como si acá tuviésemos tanta que hasta podemos derrochar...

MEDIO COMO DE refilón anduvo por ahí mencionando que tenemos que modernizar el país y reformular todo el sistema. Casi al pasar habló algo referente al Estado y cómo debe ser en la Argentina a construir de nuevo. No alcanzó a decir que tiene que ser un supraorganismo al servicio del progreso, bienestar y felicidad del pueblo de la Nación, no el amo que dispone todo lo que tenemos que hacer, el dueño de todo lo que ganamos, el director de todo lo que hacemos y el único que toma las decisiones. No debe ser el Estado que todo lo pide y todo se lo come; el que exige todo para él sin conceder nada a nadie y que no podemos negarnos a pagarle aduciendo iliquidez o quiebra, pero que no paga a sus jubilados porque él sí está en estado de iliquidez y quiebra; un Estado inflexible ante el menor incumplimiento de la ley, pero incumplidor perpetuo de las leyes que otorgan algún reconocimiento al individuo; un Estado que se permite el lujo de mal administrar empresas que prestan malos y carísimos servicios y que engorda una burocracia obsoleta e ineficiente, con funcionarios incapaces de detectar latrocinios escandalosos, pero que no se sienten responsables por lo que esos delitos le cuestan a la población.

ES CLARO QUE HAY que cambiar muchas cosas y que tendríamos que hacerlo entre todos. Pero el Presidente llama a la convergencia como antes llamó al Pacto Democrático (¿se acuerdan? fue cuando vino Isabel a quien en esos días le regalaron 9 millones de dólares y ella retribuyó con la lapicera que usó para firmar el documento, la que obsequió a Alfonsín), y como también convocó a la concertación tres veces y siempre fracasó. No se puede llamar a convergir si la cosa es para que nos pongamos detrás de la UCR y nos dejemos llevar por lo que ella quiera y decida. No es leal proponer alianzas o producir convergencias si la decisión final queda en manos del proponente y su partido. No es práctico insistir con las convocatorias no vinculantes. No se puede llamar a la gente a hacer aportes de ideas y de buena voluntad sin, al mismo tiempo, completar la oferta con una operatoria definida, con reglas de juego claras y compromisos formalmente expuestos sobre lo que, a su vez, hará el convocante.

ESTOS GOLPES teatrales son demasiado conocidos y poco convincentes. Cuando la misma táctica se emplea demasiado el contrario aprende a neutralizarla. Y yo creo que ya está superada esa maniobra del discursito coloquial y de padrecito bueno proponiendo cosas en el aire que nadie entiende, o que no tienen nada que ver con las angustias de todos los días para las que no se plantean opciones o soluciones apelables. Podrán decir todo lo que quieran los correligionarios del Presidente y el señor Manrique, siempre dispuesto al aplauso anticipado, pero el discurso del Presidente no agregó nada para nada. Cuando dispuso cambiar de lugar la capital no necesitó de discursos previos: se dirigió al pueblo con la decisión tomada. Esto estuvo bien y así debe procederse. Con el plan austral no llamó antes a ninguna convergencia ni convocó a nadie para consultar nada sobre nada: cuando estuvo elaborado el plan se dirigió a la Nación y dijo: Señores, tenemos un nuevo plan, es éste. Y así debe ser. El gobernante gobierna, eso es lo que hay que aprobar o criticar pero respetar siempre. Y acatar. Pero esas propuestas de cambios profundos anunciadas con discursos previos no van más. Porque la gente intuye que hay algo insincero y tiene olor a trampa. Porque es difícil pensar que el radicalismo que siente como ningún otro el triunfalismo y disfruta con tanta fruición el hecho de ser mayoría en dos elecciones, esté dispuesto a arriar una sola de sus banderas partidarias para conformar un nuevo país que no sea a imagen y semejanza de la ideología radical. No lo creo ni lo espero. Y ni siquiera sé si lo deseo. Lo desearía si se tratase de una convocatoria para dar nacimiento a una nueva república, partiendo no de las premisas egoístas de cada plataforma partidaria sino de las que señala la necesidad de tener un país que triunfe, que camine, que progrese, que produzca, que esté en serio y prácticamente en el mundo. Sería un país nuevo, fruto de una convergencia auténtica, sin cálculos mezquinos, sin sentimientos ventajeros.

TAL VEZ UNA convergencia así será posible cuando hayamos caído al fondo profundo del pozo; cuando no queden más esperanzas ni posibilidades a la vista. Entonces podrá ser, tal vez, que la convergencia patriótica, no la democrática ni la selectiva ahora propuesta, sea lo único que puede salvarnos. Es lo único que nos queda ya como esperanza, y es, quizá, lo único que debió haber mencionado —y no lo hizo— el Presidente cuando llamó a la convergencia, en un discurso con el que no avanzamos un tranco desde donde nos hallábamos cuando empezó a hablar.

Cartas para leer y pensar

"Adios fantasmas"

En estos últimos tiempos es común oír acusaciones de golpistas o desestabilizador a todo aquél que hable de un rebrote subversivo, insinúandole que ve fantasmas donde no los hay. El viernes 29 de agosto último, alrededor de las 21 en la planta de la Facultad de Ingeniería hemos visto uno. Comenzamos a oír bombos y cánticos partidarios, e interesados por saber lo que ocurría, una vez terminada la clase, nos dirigimos al acto. Inmediatamente nos llamó la atención un gran poster del "Che" Guevara, con una leyenda que decía: "nuestro camino".

Los oradores exponían las ideas políticas de la izquierda totalmente respetables y necesarias para el sostenimiento de la democracia; mientras que la mayoría del público presente entonaba cantos de otro tenor, tales como: "El pueblo armado, jamás será aplastado"..."La lucha guerrillera por América latina"; "Evita, Guevara, el pueblo se prepara", o "veo veo, qué ves, que vamos a abrir Devoto otra vez como en el 73".

Como jóvenes argentinos con esperanza de construir un país unido y en paz, nos dolieron profundamente estas consignas de violencia que recuerdan tiempos difíciles de olvidar. Todos debemos asumir que transitando los caminos de la agresión y la intolerancia sólo llegaremos a la división y al odio; sentimientos que ya nos perjudicaron demasiado.

Por el futuro de nuestro país es hora de mirar hacia adelante, recordando los versos de "Martín Fierro": "Los hermanos sean unidos..."

Pablo Bianchi Di Cárcano, Martín Gómez Palma — Capital— "La Prensa". Domingo 5 de octubre.

El derecho de huelga y el derecho de los demás

Pocas crónicas periodísticas exponen mejor que la que vamos a transcribir lo que significa el ejercicio irrestricto y sin reglamentación del derecho de huelga como atropello al derecho ajeno. La nota que reproducimos se publicó en "La Prensa" del sábado pasado y, luego de recomendar su serena lectura, va a continuación:

"Ayer, quienes utilizan las líneas Samiento y Mitre tuvieron el triste privilegio de recibir un anticipo de lo que les espera tras el fin de semana. Pondremos como ejemplo lo que ocurría en la estación Flores, del Sarmiento. Decimos como ejemplo, porque lo que en ella pasa no es mejor ni p[illegible] que lo que acontece en muchas otras d[illegible]se y otros ramales. A las 6, cuando arreciaba la lluvia que caía a torrentes sobre la capital, la boletería situada en el andén norte, a la que hay que acudir para viajar, en dirección al centro, a Plaza Once, que debe atender desde las 5,30, permanecía cerrada. Es imprescidible entonces, para cumplir con los reglamentos (del público por supuesto) adquirir el pasaje en el lado sur. Ambos sectores de la estación están unidos por un pasaje subterráneo, ideal en este caso para desplazarse a cubierto del temporal. Ideal, sí, porque como es habitual cuando llueve estaba totalmente inundado y sin utilidad práctica alguna.

"El sentido de responsabilidad del viajero que le recuerda que no debe ascender al tren sin su boleto, tal como lo indica el reglamento, lo lleva a caminar cuarenta metros por el andén descubierto, bajo un verdadero diluvio, cruzar el paso a nivel de la calle Artigas, recorrer otra distancia igual por el lado opuesto para llegar, triunfador y empapado, a la boletería habilitada. El pedido de un pasaje a Once tiene una lacónica respuesta: 'El servicio es condicional'. Nada de explicar por qué ni por cuánto tiempo: 'No sé, el servicio es condicional'. Y el pasajero recibe su boleto deslizado casi clandestinamente, como si le estuviera entregando, en una farmacia, de contrabando, una droga que requiere receta archivada.

"Sin desanimarse, nuestro hombre desanda su camino, siempre bajo el agua que cae a baldes y regresa a su andén de origen a la espera de un hipotético tren para ir a su trabajo. 'Servicio condicional', vuelve a escuchar, esta vez por los altavoces.

"Las conjeturas de quienes comparten la espera son variadas: 'Algún accidente', se oye opinar. 'Tal vez se inundaron las vías', es otra alternativa que se baraja. 'Para mí que no laburan', tercia un muchachón que, a juzgar por sus ropas, trabaja en algún comercio cercano y habla con cierta suficiencia, como presunto conocedor del tema. De pronto en algunos de tantos rostros sombríos se esboza una sonrisa entre irónica e incrédula. 'Habría que pedir el libro de quejas' arriesgó a decir un hombre maduro de aspecto muy formal aún con la mojadura.

"Por fin el tren aparece, completo a pesar del tiempo inclemente. Hombres y mujeres, grandes y chicos, corren por el túnel, escaleras abajo, para ir al andén sur a solicitar el certificado de atraso que necesitan para justificar en sus empleos la llegada tarde, so peligro de perder los premios por puntualidad que cuestan a veces muchos sacrificios. Con la misma premura con que descendieron, aparecen segundos después, jadeando, escaleras arriba, pues se toparon con el túnel inundado. Y a seguir corriendo con las caras apesumbradas, para cubrir el itinerario descripto, soportando el chaparrón, y cumplir con el reglamento. Del pasajero, por supuesto.

"Ya en el tren, la radio portátil que nunca falta informa que el movimiento ferroviario es irregular, presumiblemente porque algunas secciones o sectores trabajan en forma anormal. El viaje, que sumado a la espera insumió algo así como tres veces el tiempo simbólicamente reglamenario, termina como era de esperar. Apretujones y gritos entre quienes quieren descender y quienes desean subir después de haber esperado en vano largo tiempo, víctimas del 'servicio condicional'.

"Y una amarga, unánime convicción. La semana próxima, para los clientes del ferrocarril, será peor, mucho peor.

"Lo ocurrido

"Respecto de lo ocurrido ayer se informó que los servicios urbanos y suburbanos de los ferrocarriles Mitre y Sarmiento circularon por la mañana con retrasos de hasta cuarenta minutos debido a las medidas de fuerza que realizan algunas secciones de esas líneas.

"El personal del galpón de la estación de Castelar comenzó un paro sorpresivo en reclamo de mejoras salariales, que dejó fuera de servicio a convoyes que parten desde ese punto, mientras que los que iban desde Once a Moreno y viceversa circulaban con demoras.

"A su vez, el ramal Retiro-Tigre del ferrocarril Mitre funcionó con ostensible retrasos debido a un paro de dos horas por turno que realiza el personal auxiliar, mientras que en el resto de los ramales de esta línea el servicio era prácticamente normal".-



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

La belleza de la piel es el factor fundamental de la belleza del cuerpo. La piel es sede de individualidades; despojado de ella cualquier cuerpo entra en el anonimato de la pieza anatómica.

Dermatología: del griego: derma, piel, y logos, tratado. Parte de la medicina que estudia la piel y sus enfermedades.

La Cosmética comprende todos los recursos de embellecimiento corporal basado en el uso de sustancias, preparados o tratamientos denominados cosméticos, de aplicación externa y de acción superficial que modifican la apariencia de la piel y maneras sin influir mayormente en su estructura y funciones.

La finalidad especial de la **Dermatología Cosmética** es restituir, conservar y acrecentar la belleza cutánea mediante recursos higiénicos, cosméticos o terapéuticos que favorezcan el equilibrio de las estructuras y funciones y, por tanto, las cualidades estéticas fisiológicas de la piel.

Así entendida, la Demartología Cosmética comprende tres aspectos o funciones: **Función conservadora, Función decorativa, Función correctiva.**

SUGERENCIAS

El encuentro más importante de nuestra vida casi siempre se inicia con una mirada. ¿Y qué es lo que nos llama enseguida la atención y después recordamos intensamente acerca de una persona a la que acabamos de conocer? Sus ojos, que nos hablan antes que sus labios, y a los cuales tratamos de asomarnos para escrutar, en profundo y rápido sondeo, su alma.

Entre las facciones del rostro, los ojos son los personajes más célebres de la literatura de todos los tiempos y de todos los países, y su misteriosa fascinación, concentrada entre la base de la frente y los pómulos, ha inspirado a los poetas innumerables comparaciones para interpretar su expresión. Pero aunque espejo del alma, sede de todas nuestras emociones y sentimientos y parte más viva e interesante del rostro, capaz de una profundidad que incluso a veces la mujer desconoce, los ojos son también cruel espejo de nuestra edad. La vida no los respeta y tiende a marchitarlos enseguida como una tela preciosa pero muy usada, y pocos son los que tienen en cuenta el intenso trabajo que realizan los ojos.

Si las manos reposan en el regazo y el cuerpo se sienta o se acuesta, ¿cómo van a sustraerse los ojos de las tareas cotidianas como leer, trabajar, expresar, mirar... y a menudo sin los anteojos que precisarían y con luz escasa o cegadora?

Es como si pretendiéramos que una persona querida apareciese bella, alegre, descansada después de haberla sometido durante todo el día a la fatiga y a las emociones.

Ya sean verdes, azules, negros o pardos, sólo durante la noche, protegidos por el estuche de los párpados cerrados, los hijos reposan en el solemne abandono del sueño que, **entre todos los remedios para su salud, es el primero y fundamental.**

REFLEXIONES

"Tengo los nervios destrozados, a flor de piel; siento una opresión en el pecho... estoy nerviosa como los niños, a veces sin motivo...me pasaría el día llorando... me noto abatida... estoy siempre cansada..., ya no puedo más..., querría marcharme a cualquier parte, sola, donde nadie me necesite..., no duermo..., me sobresalta cualquier ruido, etc." Así se lamenta la mujer presa de ese tormento que se llama ansiedad, que es una especie de angustia moral y un exceso emotivo que se convierte en verdadero sufrimiento físico. Hace saltar el corazón en el pecho, oprime la garganta y el tórax, corre como un fuego lento y secreto, conduce a inútiles raptos de impaciencia, a una prisa irracional y a penosas crisis de incertidumbres. No nos equivocaremos si afirmamos que es un mal propio de nuestra época.

La mujer moderna, que se ha liberado de tantas esclavitudes y lleva una vida más cómoda, mucho más consciente, sufre de ansiedad de una manera indecible y con razón.

Quizás por primera vez en su historia está librando una dura batalla en muchos frentes a la vez. Por cada avance doméstico, por cada nuevo derecho, por cada nueva comodidad que ha logrado, se ha visto obligada a desempeñar un papel cada vez más difícil y complejo. En un mismo día una mujer actual puede verse obligada a hacer de electricista; a realizar las tareas domésticas; a hacer deberes si sus hijos estudian; de mecánico si anda en coche; a estar al corriente de lo que sucede en el mundo, si toma parte de una conversación, etc., pero al mismo tiempo, tiene que cuidar de sí misma, saber recibir a familiares y amistades y lucir tan atractiva como siempre.

(Como el tema de la ansiedad da para mucho más proseguiremos el próximo jueves)

ALGO PARA RECORDAR

"Pensamos mucho menos de lo que sabemos. Sabemos mucho de lo que amamos. Amamos mucho menos de lo que existe. Y hasta este punto, exactamente, somos mucho menos de lo que somos". **Laing**

"Gracias por toda la bondad que he recibido de ti, por todo el cariño que me demostraste durante tan poco tiempo. Si fue verdad, lo único que puedo ofrecerte es mi gratitud —la más profunda y duradera— y mi amor más ferviente, y aunque separados por el azar o lejos de ti, mi corazón está siempre contigo..." **Ellen Coolidge**

(Hasta el jueves)

La frecuencia modulada de Olavarría

FM 88.1

¿Qué es la Frecuencia Modulada?

Debemos partir de la idea que la Frecuencia Modulada es una emisión totalmente distinta de la amplitud Modulada, o sea que se transmite por otra frecuencia y, por supuesto para poder sintonizarla se debe contar con aparato de radio que posea F.M. A partir de allí la resultante es un producto que, por poseer característicos técnicas y artísticas completamente distintas, nos da la idea de otra emisora.

¿Qué alcance tiene?

Es de menor alcance, pero su alta calidad da una transmisión más limpia, de alta calidad y perfección.

Desde cuándo se comenzó a transmitir y cuál es su horario?

Desde el traslado de la emisora a los nuevos estudios la puesta en el aire de la F.M. se realizó en forma grabada, hasta que se formó un Dpto. propio para emitir en forma directa, con material discográfico y voces de nuestro medio. Se transmite todos los días de la semana de 18,00 hs. a 24 hs. con la posibilidad de una ampliación en su horario ya que, dada la temporada que se aproxima, se podría ampliar en algunas horas.

La F.M. es sintonizable en el 88.1 Mhz. del dial en la banda de Frecuencia Modulada, en estereofonía; es una radio para "escuchar", ya que las condiciones técnicas mantienen una relación directa con la calidad que se dispone para su emisión. El materal discográfico que se utiliza es de mayor calidad, y la selección de voces debe graduarse naturalmente manteniendo un tono amable, mesurado. Para ampliar este concepto, y sin entrar en detalles técnicos, la F.M. de **LU 32 Radio Cnel. Olavarría** se realiza desde una sala de transmisión especialmente equipada, con un control central adecuado y un departamento de discoteca propio.

¿A qué público se dirige?

Si partimos de la idea que la F.M. es la radio del futuro, un nuevo hito, un nuevo concepto en radiofonía, porque ha demostrado que nos "mete de cabeza" en el futuro en pleno año 86, ya que es el tipo de show que se tendrá como norma en la década que viene, no debemos interpretar como una discriminación, pero por el nivel musical se dirige especialmente a las nuevas generaciones, llegando a todos aquellos que aprecian la buena música, desde los temas tradicionales hasta el rock y pop nacional e internacional. Pero debemos aclarar que la programación musical está atenta a la posibilidad de renovación constante, garantizando su nivel, ya que nuestra idea es ir avanzando en forma continuada y de acuerdo con las necesidades de producción.

¿Cuál es el objetivo que pretende alcanzar la FM?

En principio el de mantener este compromiso en forma habitual, atentos a las propuestas que la Emisora proponga, proyectándonos hacia el futuro como una promesa interesante; ya que cada día se consume más es necesario hacerlo con inteligencia, para lograr un ensamble sólido. La aparición de la frecuencia modulada en la Argentina es relativamente reciente y las propuestas fueron, en principio, parecidas en apariencia; hoy se ofrecen, en cambio, variadas opciones de acuerdo al medio. Nosotros pretendemos que nuestra propuesta brinde comunicación, que sirva para "acompañar" al oyente siendo la "superestrella" la música, con calidad de sonido y que a su vez se identifique con el oyente, porque no olvidemos que del otro lado hay un ser humano que existe y que debemos intentar "salir" de la radio para estar junto a él.

¿Cuál es el futuro?

Hemos probado un estilo que nos permite descubrir cosas positivas y también negativas; en un medio de comunicación masivo como es la radio la F.M. está recién "prendiendo", y debemos adecuarla a todas las posibilidades que se presenten en plaza; es por esto que la Dirección de la emisora se preocupa constantemente, programando y adecuando distintas propuestas a lo largo del tiempo que transcurre; se realizan viajes frecuentes a la Capital Federal en busca de lo más reciente, otorgando particular importancia a la discoteca que se va actualizando día a día, porque debemos reconocer que la música y el sonido ofrecen importantes innovaciones, ya que últimamente han aparecido en el mercado grabaciones procesadas como el Compact Disc, que ofrece la forma musical del futuro por su calidad de reproducción, que no disminuye con el tiempo y no sufre con el "manoseo" como ocurre con los discos comunes.

Esto está en manos de la industria, pero en lo que respecta a nuestra prop[illegible] quede bien claro, que LU 32 pre[illegible] ofrecer lo mejor.

Seres humanos: podemos quedarnos solos

La ballena: ¿en franca extinción?

El enfoque dado por el etólogo Vitus B. Droscher muestra a las claras los elementos de juicio, con datos que son realmente alarmantes, en especial con la Antártida, que de seguir con los pasos emprendidos por los japoneses y los rusos, quizás dividida en dos partes, una ya explicada en la anterior nota que fue con la invención de los cruentos buques factorías, auténticos mataderos en alta mar, allá por el año 1925. La segunda parte de esta historia trágica continúa en la década de 1980, aún de mucha mayor envergadura depredadora, lo que hará sin lugar a dudas que el continente Blanco —quede libre de todo ser vivo llamado animal, ¿Y cómo se entiende que esos dos países que son desarrollados intelectualmente cometan tan grave error con la naturaleza?

Estos dos países en esta década, y de acuerdo con lo mencionado por Vitus Droscher, planean la gran caza de las ballenas, lo que hará que prácticamente desaparezca todo vestigio de vida y, lo que es más grave, por culpa del Ser Humano, haciendo que en la Antártida reine el silencio eterno.

Esta deducción es que importa más el cálculo económico antes que pensar en la vida de los animales.

La caza de estos grandes colosos se realiza sin darles ninguna posibilidad a las pequeñas grandes criaturas, y ello ocurre dado que son perseguidas por sistemas electrónicos infalibles para su hallazgo: una vez identificadas en la pantalla de los trágicos buques factorías son masacrados en alta mar, y muchas veces estos colosos inofensivos del mar son depredados en aguas protegidas por los países supuestamente subdesarrollados. Pero lo tragicómico es que no es así, en especial la Argentina no caza ballenas, y mucho menos en nuestra Antártida; si lo hacen los países que se jactan del desarrollo. Es grave pero no se entiende. ¿Es posible que no se haya podido reemplazar los elementos que produce una ballena una vez descuartizada en alta mar?

Quedará a criterio de quien tenga los nobles principios de la vida en cuanto a la defensa, prioritariamente, sobre los tan indefensos animales, y debemos comenzar por evitar el exterminio de determinadas especies, prácticamente en extinción. Entendemos que la destrucción total de los más grandes mamíferos del mar traería como consecuencia directa LA RUPTURA DEL EQUILIBRIO ECOLOGICO DE UNA GRAN PARTE DEL PLANETA, y los perjudicados quizás sean las próximas generaciones, teniendo en cuenta que el futuro del mundo no se encuentra en la violencia y la destrucción, sino en la ENSEÑANZA DE LA PAZ Y EL RESPETO A NUESTROS SEMEJANTES NO SOLO SERES HUMANOS SINO ANIMALES.

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

Celebración oficial del 12 de Octubre

Con un criterio más universalista se realizará este año la celebración del 12 de Octubre, Día de la Raza, en contacto oficial organizado por la Dirección Municipal de Turismo y a cumplirse en la Plaza España a partir de las 15 del domingo venidero. El cambio de criterio amplía más el espectro de colectividades participantes, a diferencia de años anteriores que era casi exclusiva la fiesta para los descendientes hispánicos. Sin embargo, el carácter cosmopolita de nuestra población ha hecho que la raza se integre, en realidad, de numerosas corrientes de sangre correspondientes a otras tantas corrientes inmigratorias, de ahí que se abra esta fiesta a la participación de todas las colectividades que conviven en Olavarría y que han comprometido asistencia y desfilarán las siguientes: españoles, alemanes del Volga, bolivianos, chilenos, franceses, italianos, libaneses, portugueses y, por cierto y cerrando el desfile programado, la Argentina representada por el Fortín Tradicionalista y escuelas varias de danzas nativas del medio.

El programa se iniciará a la hora 15 con la recepción de las autoridades con quienes se izará la Bandera nacional. Luego se entonará el Himno Nacional Argentino; habrá invocación religiosa y se descubrirá la piedra fundamental para la ermita de la Virgen del Pilar. En adhesión al Año Internacional de la Paz habrá una suelta de palomas por la Sociedad Colombófila y una suelta de globos con mensajes de paz a cargo de los alumnos de la escuela 702. Luego se producirá el desfile citado y a las 18 comenzará un prolongado espectáculo artístico que protagonizarán las colectividades que mostrarán su música y danza en el tablado, en tanto que en los puestos que se habilitarán se mostrarán otras tipicidades de sus países culturales, culinarias, vestidos, etc.

Se descuenta la participación masiva del público para esta celebración que se anticipa alegre, colorida y sumamente variada en atractivos.

La sensibilidad del Loro Pepe



Una novedad nos presenta hoy nuestro anónimo y consecuente colaborador que oculta su identidad bajo este seudónimo que ha ganado el interés de los lectores de PULSO, El Loro Pepe.

No nos ha remitido, como semanalmente lo hace, su comentario crítico de la actualidad, sino que se nos presenta con una vena distinta, de mucha sensibilidad y tiernos sentimientos, como autor de un poema inspirado en una tragedia que conmocionó a la opinión pública. Nos arrimó sus versos con una esquelita en cuya parte medular nos dice que **"Pepe quiere muchísimo a los niños; por eso, la muerte de los chicos cordobeses lo afectó en grado sumo. Para exteriorizar de algún modo la pena que siente, compuso con sus muy limitados conocimientos en la materia una especie de poema —modesto por cierto— pero que refleja cabalmente un estado de ánimo".**

Por nuestra parte recogemos con todo respeto su colaboración de esta semana, y en prueba de que compartimos iguales sentimientos, damos curso a su creación, y esperamos que el lector encuentre en estos versos, con otro sabor, otra muestra de la capacidad e inteligencia de este colaborador que en buena hora ganó nuestra publicación.

La tragedia de Pampa de Achala

Van los cuatro purretes
tras el misterio de un sueño
por mucho tiempo acariciado;
sueños de libertad
de pájaros enjaulados
que no saben de prudencia,
de trampas al acecho.
Van alegres en pos
del hogar nunca olvidado,
en pos de comprensión y cariño
y del regazo materno añorado;
fuente de amor que perdona y olvida
infantiles travesuras.
Van tejiendo ilusiones
de azules cielos
y nubes de algodón;
van a enfrentar al cerro inhospitable,
piedra colosal, insensible,
agreste e implacable;
lápida nefasta de un dios impío.
La montaña bravía y artera
aniquiló en atroz condena
la inocente aventura.
No supo de esperanzas.
de sueños ni de anhelos. Inmisericorde,
cobró vidas por osadías
dando a la noche maligna niebla
y a la niebla mortal nieve.
Pobres criaturas inermes
que la furia de la tormenta
castigó sin compasión,
que puso helado llanto en los ojos
y frío, mucho frío en la tierna carne.
Que sin entender porqué morían
se durmieron cobijados por blanco sudario
Quizás musitando en postrero aliento
una mamita... mamita, que cuatro ángeles
llevaron al cielo.

....

Adiós Christian, Luisito, Claudio y Mario.
Allá, junto al Señor están cuatro almitas
por fin en eterna libertad.

FILATELIA

La Filatelia desde su nacimiento ha significado una grata tarea para personas de todas las edades y niveles sociales, satisface a todos y es entretenimiento en momentos de ocio o distracción luego de una tarea agotadora.

El coleccionismo se ve atraído por la infinidad de sellos de todos los países del mundo, de gran colorido, cuya emisión la motivaron distintos acontecimientos, permitiéndole organizar y dirigir ese conjunto de unidades múltiples.

Las distintas colecciones, universales, de sellos aéreos, conmemorativos, etc. requieren para su formación distintas normas; sólo el filatelista estudioso necesita profundizar en sus conocimientos para desarrollar un estudio científico de los sellos, impresión, papel, etc. cuyas características fijará en sus más mínimos detalles.

Aquel coleccionista que no limita su colección a lo que ha sido emitido desvirtúa esta afición y la transforma en un insubstancial pasatiempo, ya sea que busca sellos tipos o reúne los de determinado país, debe incluir por lógica los sellos con variación de papel, filigrana y dentado.

Sólo el filatelista de estudio avanzado es el que puede realizar la reunión de variedades accidentales y menores. Ningún principiante puede fijar valor ficticio a las minúsculas variedades que se observen en cualquier sello, que obedezcan a defectos de impresión.

Ultimamente se les ha asignado a los sellos postales un valor comercial totalmente ficticio, lo que lleva a coleccionistas principiantes a considerar de valor lo que no es. Desorienta y confunde bastante el ansia desmedida de fabulosas ganancias en la venta de colecciones de sellos, logrando así dañar a particulares, sociedades y comerciantes de sellos que lo estimulan, llevando al coleccionista inexperto a darse cuenta de la realidad, desilusionándose y abandonando la filatelia.

En nuestro medio, la filatelia debe surgir y sobrevivir, siendo necesario para ello el compromiso de instituciones y filatelistas. Las instituciones deben velar por su mantenimiento, dentro de límites lógicos, promoviendo el coleccionismo entre la juventud y personas mayores, sin limitarla a nimiedades, ayudando a los más apasionados para que logren conocimientos profundos, teniendo presente que sólo con el deseo esto no se logra, es necesario contar con material y saber lo suficiente para enseñar principios básicos fundamentales, orientando hacia la afición noble y útil, con la que muchos aprenderán a ser metódicos, prolijos, pacientes y trabajadores, y los filatelistas apoyando esa actividad, acercándose a esas instituciones que les abren puertas, utilizando su material con asesoramiento de personal bien capacitado que les permitirán disipar todas sus dudas, aceptando su práctica y teoría para un mejor aprendizaje.

Si esto se logra, puede afirmarse que se habrá formado una legión de aficionados que impulsará la Filatelia.

Los sellos de Chile (Yvert 1 y 2) y los de Nueva Zelandia (Y. 1 a 4) tienen el mismo fondo y recuadro, ya que la firma Perkins, Bacon y Co. de Londres, que realizó los primeros sellos del mundo, trataba de aprovechar al máximo los cuños, por lo que no vaciló en usar el mismo diseño que el del sello de Chile dos años después en los otros sellos.

****

Dos sellos de Navidad de Austria del año 1937, poco tiempo antes de la ocupación alemana, tienen la viñeta representando un jarrón con un ramo de rosas, (Y. 515/6). Filatelistas observadores "hallaron" a la derecha de la rosa más grande el perfil y bigote de Hitler disimulados en el diseño.

****

En los sellos de Sarre (SAAR) (Y. 202/205) del año 1947 se veía la cabeza de A. Hitler entre las piernas de los obreros de la acería; apenas fue notado este detalle fueron retirados de la circulación.

(Rodolfo Juan Qüin)

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando (desde Buenos Aires)

"La vuelta de Piel de Judas"

TITULO: **"Piel de Judas"**, de Pierre Barillet y Jean Pierre Grédy.. VERSION: Alberto Closas. ESCENOGRAFIA: Antón. DIRECCION: José Cibrian.ELENCO: Ana María Campoy, Raúl Aubel, Adriana Gardiazábal, Roberto Germán, Carlos Gros, Julio Gini, y Graciela Pal.

TEATRO: Alfil. Corrientes 1753

Cuando el teatro como fenómeno artístico pasa a ser un comercio en el que el fin no es la trascendencia sino la recaudación, surgen las reposiciones." PIEL DE JUDAS" fue, en la temporada de 1977, un éxito de taquilla, además de una simpática comedia...Después de transitar por varias obras como segunda actriz, la Sra **Ana María Campoy** vuelve al teatro con su gran éxito, como primera figura...

Pero los segundos tiempos no siempre son buenos. Hay excepciones, como lo fue Thelma Biral con su vuelta a "COQUELUCHE" (en la temporada veraniega de 1985): en el caso de la Sra Biral su regreso a la atractiva comedia de Roberto Romero obró a favor de su trayectoria como actriz y demostró—aunque muchos lo dudaron, y me incluyo— que a pesar del paso del tiempo podía darle vida a Florinda, el personaje central de "COQUELUCHE".

Pero retomando el caso de "PIEL DE JUDAS", éste cumplió con la regla: su regreso a un escenario porteño no fue favorable. Quizá esto se deba en su escencia al cambio en la versión castellana de la obra de Barrilet y Grédy: en 1977 Félix Calderón logró una versión sumamente enriquecedora en la cual Marion (personaje principal, interpretado por la Sra Campoy) brillaba en el escenario y repercutía en la platea como un eco de risas y carcajadas que los espectadores de comedia no olvidaron nunca. Pero en esta versión a cargo de Alberto Closas el personaje de Marion no está bien delineado, lo que hace caer el efecto cómplice que originariamente debía nacer en la platea.

"PIEL DE JUDAS" es una comedia picaresca, en la cual sobresale la personalidad avasallante de Marion. Personalidad que roba sutilmente a los espectadores un torrente de sonrisas, que determinan que un momento agradable y divertido transcurra en la representación de la pieza.

Marion es la esposa, la secretaria, el alma de la casa, es la que pone la cara, es la que dice "no", es la que se enfrenta al mundo real. Su esposo Alexis **(Raúl Aubel)** un eximio violonchelista, vive en un mundo de poemas donde la música ocupa el trono del reino de la irrealidad. A la campiña llega una hermosa periodista, Nicole **(Adriana Gardiazábal)** con intención de entrevistar a la mujer de un hombre célebre: Marion se siente importante, se siente persona...; y es así como los elogios de Nicole repercuten en Marion. Desde ese momento la joven y bonita periodista pasa a ser una entrañable amiga de la casa, y en especial de Marion. Pero..., el poeta esposo de Marion enamora a la joven que venía de atravesar una crisis sentimental...La trama de la pieza es previsible, pero como el relato continúa por los rieles del desanfado, la obviedad del tema se soslaya y surge la risa como elemento catalizador de las fallas. Aparecen en escena los ridículos vecinos del matrimonio de Alexis y Marion; vecinos muy bien recreados por Graciela Pal y Julio Gini. Marion tiene un carácter muy fuerte y es con su vecino, el dueño de los pajaritos que molestan e irritan a Marion, con quien se enfrenta diariamente... Colinet **(Roberto Germán)** es el vecino...Y Cazenabe **(Carlos Gros)** es el veterinario que con su indefensa presencia exaspera a Marion.

Todo este grupo de actores deambula por el escenario con una terrible e imperdonable falla: se ríen ellos mismos de lo que los personajes dicen y hacen, no recordando que en el género de la comedia la risa tiene que nacer y morir en la platea. Lógicamente sobresale la Sra. Ana María Campoy, una excelente actriz con una capacidad actoral digna de destacar, pero que en esta puesta no demuestra todo su caudal de comediante.

La dirección, a cargo de **José Cibrián**, no es ajustada a la pieza, sobresaliendo aquellos personajes recreados por actores con experiencia en las tablas: entiéndase la Sra. Campoy, el Sr. Carlos Gros, y la Sra. Pal.

Visualmente es una pieza agradable: vestuario, escenografía, maquillaje..., demuestran una preocupación por la estética de la puesta. Pero la faz humana, la actoral, fue dejada de lado. Quizá confiando que recrear un gran éxito no demandaba un gran esfuerzo.

¿Pura coincidencia nada más?

Seguramente mis lectores recordarán el tema de la Página 5 de la semana pasada, que respondía a la pregunta de a qué va Alfonsín a Moscú y La Habana. El domingo apareció en diarios de la Capital la información que se transcribirá a continuación de este "copete". Aparentemente no es solamente coincidencia, sino que también hay personas y organizaciones que piensan que Alfonsín va a conversar con los líderes comunistas de estos tiempos tan preocupantes en materia de derechos humanos. Y aquí va la información:

La Coalición Americana de Comisiones Pro Derechos Humanos en Cuba solicitó al presidente Raúl Alfonsín su intervención para lograr la excarcelación de los prisioneros políticos que la dictadura castrista mantiene reclusos en aquel país desde hace ya 25 años.

En un texto dirigido al primer mandatario argentino, y firmado por la vicepresidenta de la citada entidad, María Teresa Reviriego, se expresa el deseo de que, durante la entrevista que mantendrá el 10 de este mes con Fidel Castro en La Habana, Alfonsín pida la libertad de 132 presos políticos existentes en Cuba, "los cuales llevan ya más de 25 años de injusto presidio por defender la libertad".

"Hay en este momento —dice la carta— cerca de 14 mil prisioneros políticos cubanos, información que es de su conocimiento. Esta coalición tiene la certeza de que usted exigirá a Castro la puesta en vigencia de la Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU y pedirá la liberación de los prisioneros políticos más antiguos del continente así como lo hizo y lo consiguió Jacques Cousteau recientemente".

"Ello constituirá un ejemplo para el mundo y el camino seguro para que la Argentina obtenga en su persona el premio Nobel de la Paz".

Hasta acá la información según "La Prensa", la que, tal como puede apreciarse, tiene mucho de contacto con la página 5 de PULSO de la semana pasada, lo que nos llena de satisfacción porque, en buena medida, viene a demostrar que no habíamos enfocado mal el tema. Sólo faltaría que Pérez Esquivel, Oscar Alende y los suyos, y demás proderechistas que tenemos se unan a tan justiciero pedido...

COSITAS SUELTAS — PARA LA ULTIMA PAGINA

El vicepresidente segundo del comité nacional de la UCR, Ricardo Barrios Arrechea, afirmó que "los radicales", de tanto confiar en Alfonsín estamos olvidando pensar y cada vez proponemos menos, cada vez nos animamos menos a debatir, a cuestionar y a reflexionar" **(Clarín". Sábado 4)**

(Lo dice el vice segundo de los radicales, un fulano que no las manda a decir: las dice. Y en esto hay un trasunto de fastidio por el verticalismo que está imponiendo el liderazgo de Alfonsín, y a los viejos radicales eso no los convence. No en vano fueron los que combatieron el liderazgo unipersonal y absolutista de Perón en su tiempo, y ahora, Alfonsín, con menos que lo que tenía Perón, intenta reeditar).

****

PARIS. El gobierno francés comenzó a analizar la posibilidad de reimplantar la pena de muerte abolida en 1981, como un arma para combatir la creciente actividad terrorista. El ministro de justicia dijo que "si, contrariamente a lo que se puede esperar, el terrorismo sigue desarrollándose, entre las armas de que disponemos tal vez habría que pensar en el restablecimiento de la pena de muerte". **("Clarín" — Sábado 4).**

(Si un terrorista es sorprendido en acción, o si se prueba que es culpable de asesinato indiscriminado porque puso una bomba en lugar público, por ejemplo, ¿qué menos que matarlo luego de un juicio le puede caber? Hay que terminar con cualquier posibilidad de impunidad, porque estos salvajes especulan con los cambios de gobiernos, los avatares políticos y los timoratos que legislan a favor de la liberación anticipada, cuando todavía la sociedad está llorando por sus desatinos o está caliente la sangre de las víctimas inocentes. La pena de muerte bien reglamentada no es un atropello para nadie, sino el castigo que la sociedad exige, porque los terroristas siempre están a la espera de alguna amnistía o perdón que los ponga en libertad, mientras los demás lloran sus muertos y "se ponen" para reparar la destrucción).

****

El Congreso, además, va a tratar su renuncia, senador Saadi. ¿Usted realmente quiere renunciar?

—Yo creo que hay que dar lugar a la gente más joven. Quiero tener más tiempo para dedicar a mis nietos... **("La Razón — Domingo 5)**

(Yo hubiera querido verle la cara a Saadi cuando dijo eso. No me imagino que quiera renunciar a una senaduría y al liderazgo del peronismo para irse a jugar con los nietos. ¿Usted le cree? Nunca me imaginé que un político como Saadi pudiese tener tanto amor por sus nietos. En fin...).

****

En los más altos niveles oficiales se está considerando un proyecto de ley denominado de "caducidad de las causas", que corporizaría el **punto final** del procesamiento a militares. La oportunidad de su aprobación coincidiría con la visita de Juan Pablo II. **("La Razón — Sábado 4)**

(¿Se acuerdan del aprendiz de brujo? Pues bien, esto de los juicios a los militares se le está volviendo parecido al gobierno, y hay efectos que se le vienen en contra. Por otra parte, ya los juicios no interesan tanto. Fíjense en lo que pasa con el juicio a Camps: ahora sobran los asientos vacíos, y hasta las madres y los maridos se han quedado piolas y hace tiempo que no amolan con sus reclamos vengativos).

****

El P.A.N. cuyo objetivo era abastecer con las cajas a 2.800.000 personas "debió aumentar esa meta en poco más de un 100 por ciento", dado las serias carencias nutricionales que afectan a la Argentina, según un estudio del Centro de Estudios Sociales e Internacionales (CESNI), que señala que en la Argentina se da el caso "paradójico" de que, teniendo "condiciones inigualables para la producción de alimentos sigue existiendo el hambre..." **("El día" — Domingo 5)**

(No se qué clase de organismo es el CESNI, pero lo que dice se las trae.

Es claro, hay hambre, lo que indica que no hemos mejorado y que hay que duplicar las cajas de PAN. También entramos en vísperas electorales, y esas cajas tienen otras funciones muy importantes que cumplir. Dicen que a cierto acto oficialista debieron asistir los beneficiarios de las cajas PAN, y una fulana tenía una lista en la que iba tildando a los presentes. Así me la contaron... puede ser. Y en cuanto a que nuestras condiciones son inigualables para producir alimentos, eso se contradice si tenemos en cuenta que importamos papa contaminada de Polonia, pollos y huevos de Uruguay y Brasil y pronto vamos a traer carne de afuera además de trigo pan por disminución de cosecha. Viene dura la mano compañero —no confundir, compañero de "acompañante"— ¿no?).

****

El fiscal Juan Romero Victorica afirmó que "la sociedad puede quedarse bien tranquila porque Mario Firmenich va a continuar con sus huesos en la cárcel", al referirse a los pedidos de excarcelación formulados por los defensores del terrorista. **("La Prensa" — Domingo 5).**

(¡Menos mal! Porque sería el colmo que este fulano anduviera suelto por la calle después de todo lo que hizo. Lo menos que podemos tener es fe en la Justicia ¿y ustedes pueden creer que sería justo que Firmenich estuviera en libertad? Ya ha hecho demasiado mal a nuestra Patria y es hora de que pague lo que le adeuda. Sin embargo hay peronistas que lo quieren para diputado, y Carlos Grosso lo presenta como ejemplo para que los militares argentinos lo imiten...).

****

El senador justicialista Edgardo Murguía afirmó que "mientras un funcionario de cuarta" puede dar 110 millones de dólares a "no se sabe quien" para que cometa la defraudación del Banco Alas, el Senado de la Nación aprueba un incremento de 100 millones de dólares del régimen de coparticipación y el proyecto es rechazado por diputados. **("La Prensa").**

(Y así es la cosa amigo Murguía. Aunque diputados y senadores mucho no coinciden, que digamos, la cosa funciona así y hay que aguantarla. Es claro que hay que patalear porque hay ladrones que se llevan los dólares, también hay ineptos —tal vez muchos más de lo imaginable— que dan la posibilidad más cómoda a los ladrones. Esto del Banco Alas es la más patética demostración de ineficiencia burocrática, pero hasta ahora no hemos visto una sola renuncia o separación de cargo, o llamado a algún ex para que aclare. Lo único que se oyen son disculpitas y "yo no tengo nada que ver". Seguro que el que tiene que ver es "Don Chicho").

****

Esta información apareció en **"La Nueva Provincia"** del domingo pasado y la resumo de esta manera: El personal del Ministerio de Trabajo de la Nación inauguró una nueva forma de protesta que consistió en desparramar en el garage de ese organismo (subsuelo) y por sobre la rampa varios barrilitos y botellas de aceite usado, cubriendo así todo el piso del local y la salida. Cuando los coches con los funcionarios intentaron salir se produjo la infernal baraúnda: ruedas que patinaron, coches inmanejables, guardabarros y puertas rotas, etc. como si se tratara de los "autitos chocadores" del Italpark. Aparte el enchastre....

(Esto se está volviendo cada vez más espeso; la protesta ya alcanza niveles inquietantes y el futuro se ve feo. En un clima así la Nación no puede trabajar, ni producir ni prosperar, y en vez de solucionar los conflictos, éstos cada vez se agudizan más. Es para decir aquí lo que cualquiera dice en la calle: ¿Adónde iremos a parar?...).

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

Según el asesor de Justicia de Menores de la capital, miles de niños argentinos parten todos los años hacia Europa y Estados Unidos clandestinamente, donde son adoptados al margen de la ley por familias que pagan fuertes sumas a los traficantes. Este comercio infame es posible por un vacío en la legislación y por la ausencia de controles adecuados. Según confesó hace poco un juez italiano, sólo en Europa hay más de cuatro mil chicos argentinos adoptados ilegalmente en varios países. Así, muchas madres que padecen dificultades son presionadas por estas verdaderas organizaciones internacionales para que cedan sus hijos recién nacidos, que luego son sacados en secreto del país, sin que se sepa nunca su más azoroso destino.— **("La Razón" - Lunes 6).**

(Es difícil hacer un comentario sobre algo tan sórdido, tan canallesco, tan espantosamente infame. Esto también es producto del atraso, de la postración económica de miles de argentinos, de la insensatez y de la falta de visión de funcionarios, legisladores y dirigencias que se entretienen en mirar para otro lado menos al que deben mirar para reparar tanto daño material y moral que estamos padeciendo...).

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

CARHUE. Los aires han enrarecido, por el clima adverso que en los últimos días es de constante amenaza de lluvia —cayeron 50 milímetros en dos días—, y por el clima político que proponen tormentas mayores. Por primera vez sectores políticos de distintos orígenes han reunido sus fuerzas para luchar en conjunto por la salvación de una ciudad que hace poco menos de un año vio como una localidad de 1.200 habitantes —Epecuén— quedaba irremediablemente sepultada bajo las aguas. Ese centro de unión es la comisión Multisectorial de Carhué, que agrupa a más de 80 entidades y partidos políticos de la zona, en la que se incluyen el Concejo Deliberante, el Consejo Escolar, el intendente y otros funcionarios, para desarrollar un plan de lucha que comprende distintas formas de acción... **("El Día" - Martes 7).**

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

(Volvemos al mismo recuerdo de siempre: cuando Armendáriz pasó por Olavarría, chochísimo en su Tren de la Democracia, dijo a nuestro cronista entrevistador que en Carhué no había ningún problema y que todo el peligro había quedado atrás. Y me acuerdo que yo decía que el trencito, con Armendáriz y todo el troncaje erró el destino del convoy, pues en vez de ir a Viedma —al cuete, como fue— debía tomar el desvió y parar en Carhué. Si lo hubiera hecho tal vez se habría ahorrado alguna sonrisa de dentífrico y podría haber pensado en alguna solución. Si es que es capaz de pensar en serio un plan de acción, así como es de desaprensivo para dar respuestas que nada tienen que ver con la verdad).

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

El líder renovador bonaerense Antonio Cafiero replicó críticas que le formuló el gobernador radical Alejandro Armendáriz, señalando que "hubiese deseado que utilizara el tiempo que pierde en hacer política partidaria para mejorar su pobre gestión como gobernante". Armendáriz había dicho que Cafiero "es un turista político en la provincia, que se incorporó a ella por sus apetencias de ser gobernador". **("Clarín" - Lunes 6).**

(Cafiero tiene razón. Coincidimos en que el Titán —¿por qué lo apodaron así?— tendría ya que dejarse de macanas e intentar acomodar un poco las cosas en la provincia, así les daría una manito a sus correligionarios y no seguir siendo el piantavotos que tiene desvelado a Casella y demás de su entorno. En cuanto la gente lo ve a Armendáriz con esa sonrisita característica ya tiene la imagen de un inoperante que "encontró" una gobernación y luego no supo qué hacer con ella. Me recuerda algo que se decía de Gerald Ford, aquel que de buenas a primeras se encontró con que era presidente de los Estados Unidos. Afirmaban los que lo conocían que era incapaz de caminar y mascar chicle al mismo tiempo. Me acuerdo nada más. Cualquier parecido...).

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

Octavio Físner Oliva

LOS LIBROS POLITICOS

—Las lecturas políticas siempre tienen su demanda, aún en los interregnos militares, donde alguna ingenuidad hace creer que con la supresión de los partidos cesa la política; a lo más, lo que cede es la actividad partidaria. La política siempre está presente, ya que es la ciencia de gobernar. Ultimamente se ha multiplicado —cierto es— la literatura relacionada directamente con las ideas, las circunstancias, los hechos de nuestro acaecer. Vamos a referirnos a algunos de esos títulos, de variada procedencia.

Comenzamos por el ensayo de **Alberto Guerberof**, en el que se suman voces diversas de este siglo del país, pero que el autor ensambla en los términos del antagonismo que expone: **"Izquierda colonial y socialismo criollo'**, y que claramente sintetiza en la introducción, además definición de su posición: "El variado repertorio ideológico de las "izquierdas" colonizadas, producto de la penetración imperialista, y la germinación y desarrollo desde raíces nacionales en abierta contraposición con aquéllas, de un Socialismo Criollo o Izquierda Nacional, es la materia de la presente selección de textos. Nacida en los marcos de la consolidación de la Argentina como dependencia agropecuaria de Gran Bretaña a fines del pasado siglo, la llamada "izquierda" compuesta por el P. Socialista de Juan B. Justo y su escisión posterior del P. Comunista, jugó globalmente considerada un papel reaccionario. Expresión directa de los obreros y artesanos europeos atraídos a estas playas por la vertiginosa expansión del "granero del mundo", el socialismo justista y el comunismo prosoviético desconocieron la opresión semicolonial del país. Fueron ajenos y hostiles a las grandes masas criollas y a sus tradiciones más hondas, y consecuentemente combatieron sin tregua sus irrupciones en la política nacional con Yrigoyen y Perón..".

El socialismo criollo tuvo su profeta en Manuel Ugarte, y un antiguó y decidido adalid en Jorge Abelardo Ramos. El pensamiento de éstos es aquí expresado, junto con los opuestos como Jacinto Oddone, Vittorio Codovila, y hasta el legendario Germán Ave Lallamant.

No faltan cabales voces nacionales, como las de Perón y Jauretche.

****

La voz del nacionalismo está dada por un profundo estudioso del tema como **Rubén Calderón Bouchet**, quien en "Nacionalismo y Revolución" se propone el esclarecimiento de una cuestión que fue regularmente ignorada por casi todos los tratadistas que se ocuparon de la grande y trascendente temática de la revolución y la contrarrevolución; la primera cuestión que aborda es fundamental para el pensamiento político del siglo XX: cómo el concepto de Nación, de innegable origen revolucionario, se ha convertido, a partir de un momento dado, en un principio contrarrevolucionario. El hecho es que el Nacionalismo, que ve en la Nación un organismo vivo, hijo de su propio pasado encarnado y sostenido en la tradición, en las tradiciones y en una concepción religiosa, ha asumido la lucha contrarrevolucionaria. Esto fue así, nos responde, porque la Nación, como realidad histórica y espiritual, no nace con el Estado moderno ni de él sino de un proceso anterior y contrario al de la centralización del poder (que diera origen al absolutismo que se extiende a nuestros días).

Resulta esta cuestión, Calderón Bouchet se dedica a estudiar el pensamiento contrarrevolucionaro en Francia, España e Italia, desde Maistre a Maurrás, desde D'Annunzio a Mussolini, desde Donoso Cortés a José Antonio... (pronto hará medio siglo del fusilamiento de este fundador de la Falange "en la línea de la más acendrada tradición ibérica, con su respeto al valor eterno del hombre". Desde entonces, como él decía, "en la guardia bajo las estrellas").

****

Y de nuestra tremenda realidad, un pasado tan cercano como implacable (y quizás, hasta reeditable), **"Confesiones de un montonero"**, testimonio y autocrítica debido a un periodista, antes autor de otras indagaciones: **Eugenio Méndez**. Se reconstruye aquí la parábola de un adolescente que va ingresando, como por inercia, desde una militancia generosa hasta el compromiso con el terrorismo ideológico, oficial de la tropa "montonera", ejecutor de l[illegible]lencia armada causante de una "guerpercia", narrándose aquí tremendos atentados, como los que segaron la vida de Rucci, líder gremial y Villar, jefe de la Policía Federal.

Es una historia de tantos que se iniciaron en la UES gritando "¡Duro, duro, duro,/ éstos son los montoneros/ que mataron a Aramburu!" (¡ah, sin que haya para el general una "noche de Timote", como la hay para "los lápices"). Toda esa violencia ensalzada llevará a una represión que sí, fue dura, como que se había decretado se realizara hasta el "exterminio" desde el gobierno democráticamente elegido. Se iniciaron en la UES, y algunos, como el protagonista, derivaron al ESMA, centro clandestino de detención... Allí también fueron otros jóvenes extraviados —de parte de ellos nunca se sabrá—, mientras la mayor parte de sus mentores idelólgicos e instructores partían al exilio.

Es un trabajo útil, no estrictamente objetivo (ni lo puede ser, la lucha comprometió a todos), pero sí dador de nombres y hechos todavía desconocidos, partes de esa t[illegible]delencia aún no aquietada. **(AMP).**